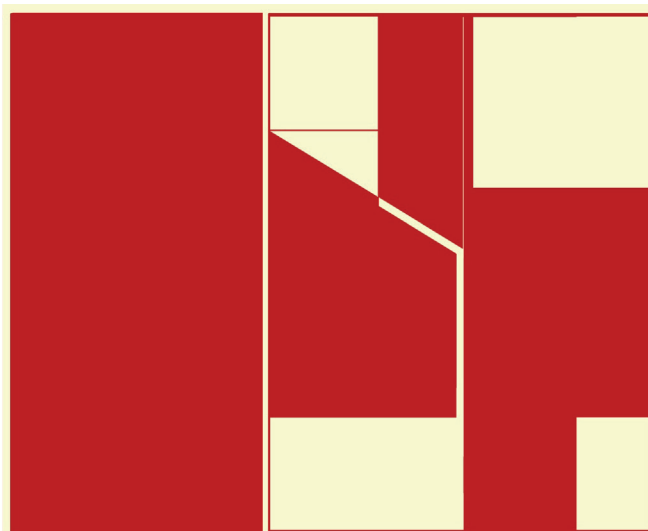


Propuesta expositiva de La Taller para FIG 2025

La propuesta expositiva de La Taller para el FIG 2025, se centra en la relación entre geometría y memoria.

1.- propuesta

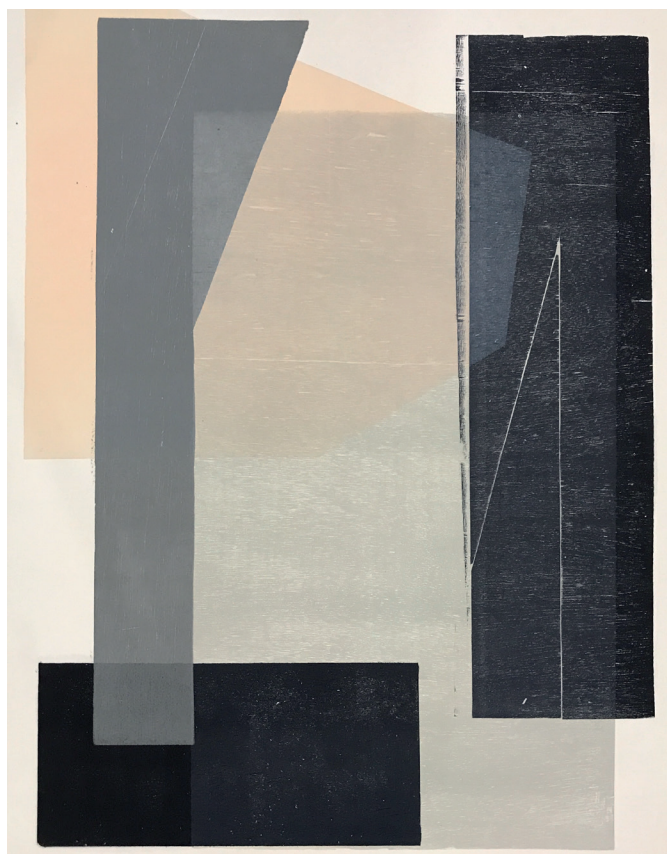
Estructuras geométricas limpias y de colores planos como dispositivo protésico de memoria de las luchas obreras en el País Vasco en la obra de Igor Rezola.



Xilografía sobre papel Somerset

2.- propuesta

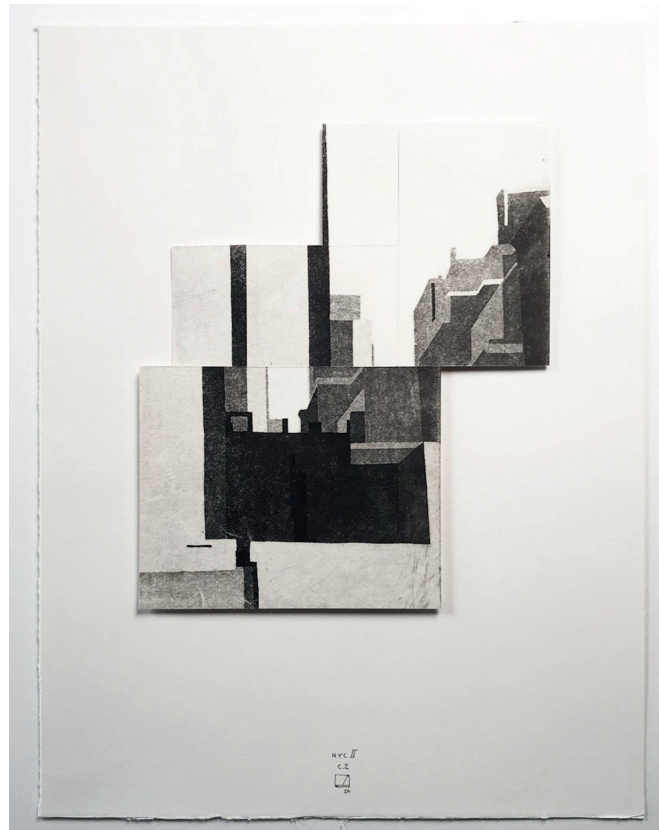
O como las xilografías de Aitor Arrizabalaga, en las que problematiza y disuelve mediante tupidas superposiciones la tradición geométrica de artistas como Oteiza y Basterretxea.



Xilografía sobre papel Michel

3.- propuesta

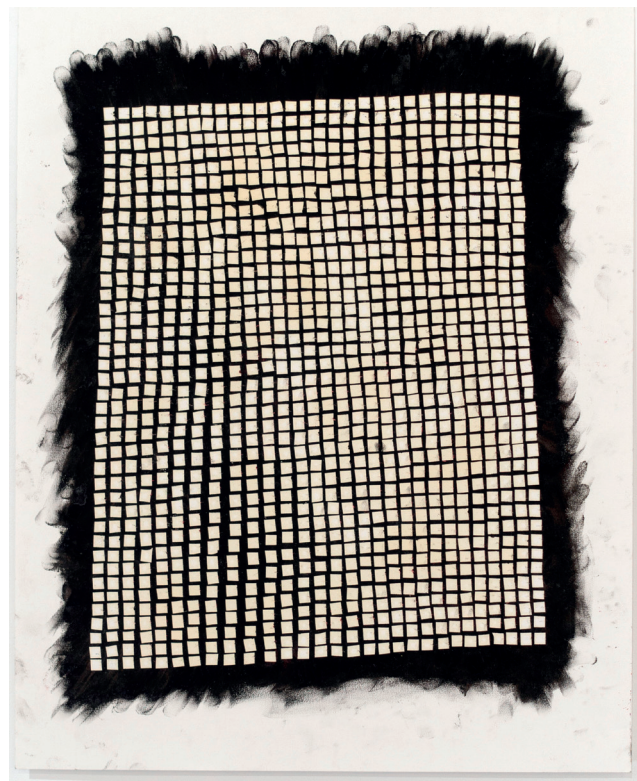
En el caso de Javier Idirin, cierra el diafragma del frame con el que construye sus geometrías arquitectónicas en una deriva que anticipa la abstracción. Dicho ajuste, realizado con collage o mediante calcografía, distorsiona la memoria cotidiana de nuestro entorno, que tiene que recurrir a estrategias más íntimas en un juego que exige una visión más pausada, y que obtiene como recompensa belleza desapercibida



Collage a partir de aguatinas

2.- propuesta

Por último, la pintora Gabriela Kraviez, se interroga sobre el valor de lo textual en nuestro contexto, mediante unos dibujos en los que emergen estructuras que recuerdan a renglones, a párrafos en los que ya no se puede leer nada. Rastros geométricos de un código que cada vez es más difícil interpretar.



Técnica mixta y collage sobre papel